OBJETS d'ART

ET

d'AMEUBLEMENT

principalement du XIXe siècle

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le lundi 21 février 1972

OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT

principalement du XIXe siècle

CÉRAMIQUE
OBJETS de VITRINE
OBJETS VARIÉS - PENDULES
BRONZES
APPLIQUES - CANDÉLABRES
LUSTRE

SIÈGES et MEUBLES

TAPISSERIE

TAPIS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

LE LUNDI 21 FÉVRIER 1972, A 14 H 30

Commissaires-Priseurs

Me Étienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN
Successeur de Me René BOISNARD

12, Rue Favart - Tél. 742.68.23

Me Edmond CHAMPETIER de RIBES

14, Rue Drouot - Tél. 770.00.45

assistés de :

M. Olivier LE FUEL
Expert

16, Boulevard Suchet - Tél. 870.38.55

EXPOSITION PUBLIQUE : le Samedi 19 *Février* 1972, *de* 11 *heures à* 18 *heures*

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris - La référence de ce catalogue est " NESTOR "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN

12 RUE FAVART 2e

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)

Télégraphe Aderpicar-Paris

Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar " et rappeler la référence du catalogue)

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

LAUSANNE - Tél. (021) 20 75 43
8 rue de Bourg, 1003

AVIS IMPORTANT

Les numéros 4 - 5 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 42 - 56 - 57 - 58 - 59 - 105 du catalogue seront inscrits sur le procès-verbal de Mes Ader, Picard et Tajan.

Les autres numéros du catalogue seront inscrits sur le procès-verbal de Mes Ader, Picard et Tajan et de Me Champetier de Ribes.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi

Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F

8, rue Milton - PARIS-9e

CÉRAMIQUE
OBJETS de VITRINE
OBJETS VARIÉS

1. **Paire de petits flacons** de forme applatie, en porcelaine bleue et or. Epoque Restauration. (Accident à un col et un fêl.)

2. **Coupe en forme de corbeille ajourée,** en porcelaine blanche et or. Le socle orné de fleurs polychromes. Epoque Restauration. (Accident à une anse et égrenures).

3. **Grand vase Médicis,** en porcelaine, à décor de scène dans le goût érotique, en camaïeu gris sur fond vert. Les anses à tête d'homme barbu. (Coup de feu et manque à l'émail.) Haut. 0 m 63

4. **Service (Rouard),** en porcelaine, de style Directoire, de forme octogonale (1944). Douze assiettes creuses, vingt-cinq assiettes plates, douze assiettes à dessert, un ravier, une saupoudrière, une soupière, une saucière, un plat ovale, un légumier, un saladier, un plat rond creux, un plat rond plat.

5. PARIS. — **Service en porcelaine,** blanc et or, à dessin d'abeilles : douze tasses à café, douze soucoupes, une cafetière, un pot à lait, un sucrier.

6. **Paire de vases,** en porcelaine de Paris, à décor bleu et or. Epoque Restauration.

7. **Paire de vases,** en porcelaine de Paris, à décor bleu et or, avec des paysages dans des réserves. (Accident au col de l'un d'eux.) Epoque Restauration.

8. **Paire de petits vases,** en porcelaine de Paris. Décor à la cathédrale, sur fond rose. Epoque Charles X. (Un accident à la base.)

9. **Coupe** en porcelaine de Sèvres. A décor bleu poudré d'or. Datée 1882.

10. **Garniture** en porcelaine de Sèvres, à décor blanc et or de cariatides, surmonté de corbeilles ajourées, à décor de flèches. Epoque Empire. Pieds griffes. Quatre coupes rondes, trois coupes ovales, une coupe basse supportée par des figurines agenouillées. (Accidents et manques.)

11. **Deux bougeoirs,** montés en lampe.

12. **Paire de lampes,** en tôle peinte et bronze doré, avec des anses à volutes. Epoque Restauration. (Montées à l'électricité.)

13. **Paire de bougeoirs** en cuivre, à cinq lumières, orné de fleurs de lys.

14. **Trois éventails,** un en écaille et l'autre orné de peinture. (Accidents.)

15. **Plaque de forme ronde,** en nacre de forme ajourée, représentant la Nativité.

16. **Petit vase** en cristal taillé. Monture en bronze. Epoque Restauration.

17. **Petite psyché** en acajou, montants à colonnes, à fronton triangulaire, avec un tiroir dans le socle. Epoque Restauration. (Accidents.)
Haut. 1 m 14; Larg. 0 m 685

18. **Petit coffret** en palissandre, en marqueterie de *Houx*. Epoque Charles X.

19. **Petite lampe** en opaline savonneuse, à décor brun et or.

20. **Baldaquin de forme ronde,** en acajou orné d'appliques en bronze ciselé. Epoque Empire. *(Sera vendu avec sa garniture.)*

21. **Deux salières** en argent.

22. **Mouchette** en fer forgé. XVIIIe siècle.

23. **Lampe** à trois branches de lumière. XIXe siècle.

24. **Grande urne couverte** de forme ronde, en albâtre, à décor de feuilles d'acanthe. XIXe siècle. Montée à l'électricité. Haut. 0 m 38

25. **Deux urnes** en albâtre, à décor de guirlandes, anses incurvées.

26. **Deux vases** en albâtre, à anses rectangulaires, à décor de pot de fleurs. (Une anse accidentée.)

27. **Deux pelles** et **deux pincettes** en fer forgé et bronze doré. *(Pourront être divisées.)* Long. environ 0 m 75

BRONZES - PENDULES
LUSTRE

28. **Statuette** en bronze doré, représentant Jason. Début du XIXe siècle. (Socle en bois, existe.) (Fragment de pendule.)

29. **Bougeoir** en bronze ciselé et doré, à trois branches de lumière, à décor de têtes de canards. Epoque Restauration. Il a été percé pour l'électricité.

30. **Barre de foyer** en bronze ciselé et doré, à décor de chimères et de palmettes. Epoque Restauration.

31. **Lustre** en cuivre, à vingt-quatre branches de lumière, dans le goût Hollandais. Haut. 1 m 20

32. **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à six branches de lumières, à décor de volutes et de feuilles d'acanthe. Epoque Restauration. (Manque un binet.) Haut. 0 m 31

33. **Girandole** en bronze et pendeloques. (Accidentée.)

34. **Bougeoir** en bronze, à décor guilloché. Epoque Restauration. Monté en lampe. **Bougeoir** en bronze guilloché, orné de pendeloques.

35. **Paire d'appliques** en bronze, à deux bras de lumières. Style Directoire.

36. **Pendule** en albâtre, en forme de colonne tronquée, ornée de pampres de vigne et surmontée d'un vase fracturé. Epoque Restauration.

37. **Surtout de table,** en bronze ciselé et doré, à décor de vases et de pampres de vigne, à fond de glace. Epoque Empire. Composé de six éléments.

38. **Pendule** en acajou et bronze doré. La partie supérieure cintrée. (Manque le mouvement et la lunette.) Epoque Empire.

39. **Pendule** en bronze ciselé et doré, représentant Cybèle. Epoque Restauration. (Incomplète.)

40. **Paire de candélabres** à six branches de lumière, en bronze, orné de pendeloques et rosaces en cristal taillé.

41. **Petite pendule** en albâtre et bronze doré, reposant sur des colonnes. Le cadran orné de feuillages. Epoque Restauration. (Elle a son balancier.)

SIÈGES

42. **Un fauteuil** en acajou, à dossier incurvé et ajouré d'une grille, les accoudoirs en forme de griffons. Pieds postérieurs arqués. Haut. 0 m 96; Larg. 0 m 67

43. **Chaise** en acajou. Dossier orné d'une lyre ajourée. Pieds fuselés et arqués. Epoque Empire.

44. **Chaise** en acajou, à ceinture ronde. Dossier orné d'une étoile. Pieds arqués. Epoque Empire.

45. **Bergère** en acajou, à dossier renversé, les accoudoirs à têtes de femmes à l'antique. Pieds gaines. Epoque Consulat.

46. **Chaise** en acajou. Pieds antérieurs à jarret et sabots de biche. Pieds postérieurs arqués. Epoque Empire.

47. **Bergère** en acajou, accoudoirs à tête de dauphin. Epoque Restauration.

48. **Canapé** en acajou, à chevets renversés, orné de feuilles d'acanthes et de pieds à griffes. Epoque Restauration. (Un accoudoir cassé.)

49. **Fauteuil** à haut dossier garni en bois naturel, accoudoirs à manchettes, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque Régence. (Accident à un accoudoir.)
Haut. 1 m 00; Larg. 0 m 69; Prof. 0 m 60

50. **Suite de trois fauteuils** en acajou, à dossier légèrement cintré, accoudoirs à têtes de lions. Pieds antérieurs à gaine terminés par des griffes. Pieds postérieurs arqués. Epoque Consulat. (Manque à un dossier.)
Haut. 0 m 935; Larg. 0 m 61; Prof. 0 m 50

(Voir la reproduction de l'un d'eux, planche I)

51. **Paire de tabourets en X,** en bois laqué vert-bronze. Style Empire.

52. **Bergère** en bois naturel, à haut dossier de forme cintrée, accoudoirs à colonnettes détachées, pieds fuselés et arqués. Epoque Directoire. Elle est recouverte de velours mauve. Haut. 1 m 09; Larg. 0 m 67; Prof. 0 m 57

53. **Salon composé de :** dix fauteuils en acajou, les accoudoirs sinueux ornés de palmettes, pieds antérieurs à double balustres, pieds postérieurs arqués. Epoque Restauration. Garnis en velours jaune. Une paire de chaises en acajou, à modèle presque identique, pieds antérieurs en console. Epoque Restauration. (Un accoudoir refait, petits manques. La chaise a été renforcée.)
Dimensions d'un fauteuil : Haut. 0 m 96; Larg. 0 m 61; Prof. 0 m 49

54. **Salon** en bois sculpté et doré, à dossier carré décoré de palmettes et de fleurons. Pieds fuselés et arqués. Il se compose de trois fauteuils et de trois chaises. Estampillés : *Jacob D.* Rue Meslée. Au revers de certains sièges figure une ancienne étiquette portant " Monsieur GAZANI, Salon ". Un écran et un petit tabouret. Epoque Empire. Le petit tabouret porte au revers des ceintures une marque au fer non identifiée.

Un mobilier identique a été livré aux Tuileries.

Dimensions d'un fauteuil : Haut. 0 m 965; Larg. 0 m 65; Prof. 0 m 54

55. **Fauteuil de bureau** en acajou, de forme cintrée. Pieds antérieurs à mufles, jarrets et griffes de lion. Pieds postérieurs arqués. (Manque la partie inférieure du dossier, un accoudoir, un pied.) Epoque Empire.

MEUBLES

56. **Meuble** en bois fruitier. Ouvrant à deux portes, décoré de moulures. Il repose sur des petits pieds cambrés. Ancien travail provincial.

Haut. 1 m 07; Larg. 1 m 10; Prof. 0 m 47

57. **Canapé** en bois naturel, le dossier à triple évolution, sculpté de grenades, la ceinture mouvementée. Il repose sur huit petits pieds cambrés. Epoque Régence. (Accidents à un pied et un pied refait.)

Haut. 0 m 98; Larg. 2 m 00; Prof. 0 m 60

58. **Commode** en bois de placage, à pans coupés dans les angles, marquetée de filets de grecques. Ouvrant à trois tiroirs, pieds gaines. Dessus de marbre fleur de pêcher. XVIIIe siècle. Angleterre ?

Haut. 0 m 102; Larg. 0 m 945; Prof. 0 m 505

59. **Guéridon de forme ronde,** en acajou, reposant sur un fût balustre orné de bagues de bronze; base tripode. Epoque Restauration. (Accidents à un pied.)

60. **Armoire rustique,** sculptée de paniers fleuris. Deux portes montées à glace, (Corniche accidentée.) Ancien travail provincial.

61. **Armoire** en bois naturel, sculptée d'une corbeille de fleurs. Ouvrant à deux portes vitrées. Ancien travail provincial.



50



89

62. **Petit meuble cartonnier formant secrétaire.** Ouvrant à un abattant, un tiroir à la partie supérieure et de multiples compartiments à l'intérieur. Il repose sur deux patins. Début du XIXe siècle.
Haut. 1 m 28; Larg. 1 m 70; Prof. 0 m 17

63. **Petit guéridon** reposant sur un fût patiné noir. Socle en placage d'acajou. Plateau en marbre blanc ceinturé de cuivre. (Accidents et manques.) Epoque Empire.

64. **Petit bureau de forme rectangulaire,** à volets, en acajou et filet d'amarante. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Piétement à lyre réuni par une double balustre. Epoque Restauration. Haut. 0 m 75; Larg. 1 m 215; Prof. 0 m 56

65. **Travailleuse** en acajou. Ouvrant à un volet, piétement en forme de lyre. Epoque Restauration. (Accident et manque de placage.)

66. **Secrétaire** en acajou. Ouvrant à un tiroir, à doucine renversée à la partie inférieure, coins arrondis. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Restauration. (Intérieur en bois clair.) Haut. 1 m 49; Larg. 0 m 98; Prof. 0 m 44

67. **Commode** en acajou. Ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées. Dessus de marbre blanc. (Manque de placage.)
Haut. 0 m 90; Long. 1 m 33; Prof. 0 m 635

68. **Lit** en acajou, à chevets rectangulaires, montants à gaines surmontés de têtes de femmes et d'urnes en bronze patiné. Pieds à griffes en bois peint vert. Epoque Empire. Haut. 1 m 50; Larg. 1 m 73; Long. 2 m 12

69. **Bonnetière** en bois naturel décoré de moulures. Ancien travail rustique.

70. **Armoire** en bois naturel sculpté d'un panier fleuri et de colombes. Ancien travail provincial.

71. **Paire de tables de nuit** de forme cylindrique, en acajou, flanquées de colonnettes. Ouvrant à un vantail et un tiroir. Le dessus de marbre blanc.
Haut. 0 m 95; Larg. 0 m 37; Prof. 0 m 37

72. **Petit semainier** en acajou, à coins arrondis. Epoque Restauration. Sans marbre.
Haut. 1 m 33; Larg. 0 m 81; Prof. 0 m 38

73. **Guéridon** en placage d'acajou. Reposant sur cinq colonnes à chapiteaux et bague en bronze ciselé et doré et reposant sur un socle en étoile. Dessus de marbre blanc. Epoque Restauration. Haut. 0 m 74; Diam. 0 m 95

74. **Horloge de parquet,** en noyer, à décor de colonnes engagées surmontées d'un fronton. Le cadran signé : *Jean Paturel* à Rive de Giers. Epoque Restauration. Haut. 2 m 65

75. **Grand semainier** en acajou, avec des montants à col de cygnes. Dessus de petit granit noir. Epoque Restauration. (Manques et accidents.) Haut. 1 m 81; Larg. 1 m 15; Prof. 0 m 605

76. **Meuble à hauteur d'appui,** en acajou à ramages. Ouvrant à un tiroir et deux vantaux, montants à colonnes détachées. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Restauration. (Manques). Haut. 0 m 94; Larg. 1 m 16; Prof. 0 m 57

77. **Meuble à hauteur d'appui,** en placage d'acajou à ramages. Ouvrant à deux portes et un tiroir. Montants à doubles colonnes à chapiteaux et bases en bronze ciselé. Dessus de marbre Sainte-Anne. Epoque Restauration. (Manques à la base.) Haut. 0 m 945; Larg. 1 m 55; Prof. 0 m 67

78. **Paravent à quatre feuilles,** en loupe, orné de palmettes et de rosaces en bois clair. Epoque Restauration. Dimensions d'une feuille : Haut. 1 m 93; Larg. 0 m 50

79. **Porte-torchère** en bois repeint vert et doré, à décor de palmettes. Piétement triangulaire à griffe. Epoque Empire. (Accidents). Haut. 1 m 27

80. **Table à ouvrage,** en acajou, de forme octogonale. Reposant sur un pied en forme de lyre avec un petit vase au centre. Epoque Restauration. (Manques au placage.)

81. **Grande console** en acajou, de forme rectangulaire. Ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur deux montants à jarrets et griffes de lion, en bois patiné bronze reposant sur un socle. Fond de glace. Palmettes en bronze doré. Dessus de petit granit noir. Epoque Empire. (Manque des anneaux.) Haut. 0 m 995; Larg. 1 m 785; Prof. 0 m 635

82. **Guéridon** en acajou, de forme ronde, reposant sur un socle triangulaire décoré de cygnes et terminé par des griffes de lion. Epoque Restauration. (Avec un plateau rapporté.) Haut. 0 m 745; Diam. 0 m 98

83. **Secrétaire** en acajou moucheté. Ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, flanqué de pilastres, surmonté de têtes de femmes en bronze patiné et doré. Pieds à griffes de lion. Dessus de petit granit noir. Epoque Consulat.
Haut. 1 m 43; Larg. 0 m 98; Prof. 0 m 44

84. **Commode** en acajou moucheté. Ouvrant à trois tiroirs, montants à gaine, surmonté de tête de femmes en bronze patiné et doré. Dessus de petit granit noir. (Fracturé.) Epoque Consulat. Haut. 0 m 865; Larg. 1 m 30; Prof. 0 m 61

85. **Grande console** en acajou, de forme rectangulaire, reposant sur des pieds à volutes et griffes de lion, sur des pilastres et un socle. Le plateau en mosaïque polychrome, à décor d'étoiles et de branchages. Epoque Restauration. (Accidents et manques). Haut. 0 m 95; Long. 1 m 55; Prof. 0 m 60

86. **Petite table vide-poches,** en acajou, reposant sur deux colonnes, avec une tablette d'entrejambes et un socle. Epoque Restauration. (Petits manques.)

87. **Petite table à ouvrage,** de forme octogonale, reposant sur une base tripode. (Fente au couvercle.)

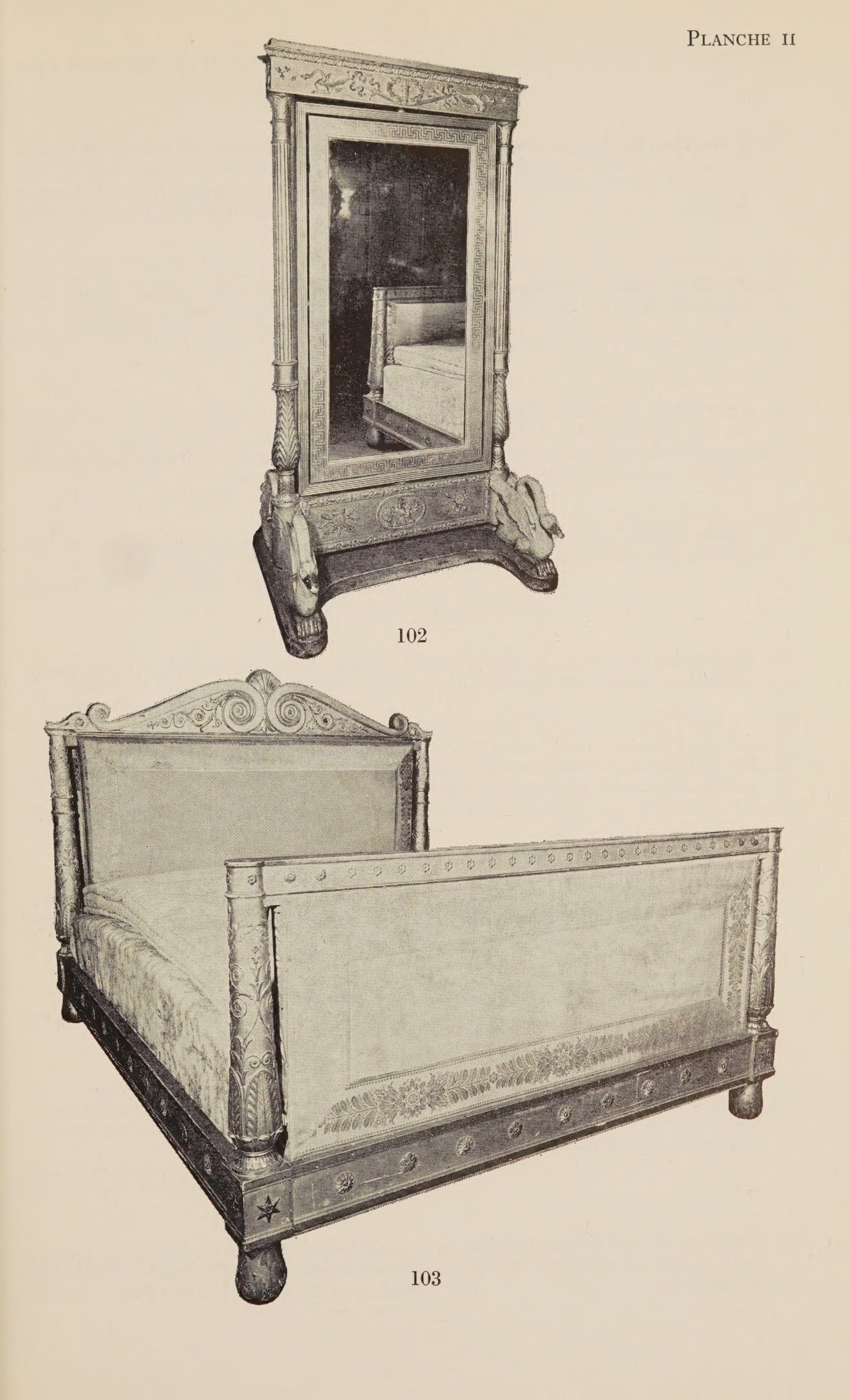
88. **Secrétaire à abattant,** en bois de placage marqueté de cannelures, de filets d'encadrement et d'un vase, pans coupés dans les angles. Travail de l'Est. Epoque Louis XVI. (Accidents et manque de placage.)
Haut. 1 m 50; Long. 0 m 955; Prof. 0 m 41

89. **Guéridon de forme ronde,** reposant sur un fût triangulaire en acajou, à pans coupés, orné de masques en bronze patiné et flanqués de dauphins en bois peint à l'imitation du bronze. Socle triangulaire reposant sur des patins. Dessus de marbre rouge et vert veiné (fracturé) et galerie de cuivre ajourée. Epoque Restauration. Haut. 0 m 785; Diam. 0 m 77

(Voir la reproduction, planche I)

90. **Table tronchin** en acajou, décorée de moulures. Ouvrant à un tiroir et à deux tirettes latérales. Pieds gaines. Début du XIXe siècle. (Manque de placage.)
Haut. 0 m 79; Long. 0 m 90; Prof. 0 m 54

91. **Paire de petites consoles** en acajou, de forme demi-lune. Ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur deux colonnes et deux gaines et sur un socle. Dessus de petit granit noir. Epoque Restauration. A la partie supérieure deux glaces. (Petit manque de placage. Les marbres sont entaillés. Une glace accidentée.)
Dimensions : Haut. 0 m 795; Larg. 0 m 67; Prof. 0 m 345
Haut. 0 m 74; Larg. 0 m 665; Prof. 0 m 34



102

103

92. **Guéridon de forme ronde,** en bois de placage, ceinturé de bronze. Il repose sur un fût central à double balustre et trois pieds à jarret et griffes de lion, en bois patiné bronze. Socle triangulaire. Dessus de marbre bleu turquin (réparé). Epoque Empire. Haut. 0 m 825; Diam. 0 m 865

93. **Table de salle à manger,** de forme ronde, en acajou. Elle repose sur un pied central terminé par quatre dauphins. Epoque Restauration. (Petits manques.) Haut. 0 m 70; Diam. 0 m 145

94. **Commode de forme demi-lune,** en bois sculpté et doré. La ceinture repose sur des cariatides. Fond de glace. Début du XIXe siècle. Plateau en velours rouge (usagé). (Manques et accident.) Haut. 0 m 82; Long. 0 m 126; Prof. 0 m 70

95. **Table à jeux,** en acajou. Ouvrant à volets. Reposant sur un piétement en lyre stylisée. Epoque Restauration. (Manque des moulures et du placage.) Haut. 0 m 75; Long. 0 m 88

96. **Semainier** en acajou, à coins arrondis. Epoque Restauration. (Manque les pieds, un tiroir et le marbre. Fentes.)

97. **Commode** en acajou. Ouvrant à trois tiroirs, montants à tête de femme, pieds griffes. Dessus de petit granit noir. Epoque Empire. (Manque des bronzes.) Haut. 0 m 90; Larg. 1 m 31; Prof. 0 m 60

98. **Coiffeuse** en bois clair. Le miroir de forme cintrée, reposant sur deux colonnes. Tablette en marbre blanc, piétement à colonnes réunies par un croisillon. Epoque

Restauration. (Manque le tiroir. Pomme de pin rapportée.) Haut. 1 m 71; Larg. 0 m 95; Prof. 0 m 52

99. **Armoire** en placage de bois clair, marqueté de palmettes et de fleurons en ébène. Ouvrant à une porte cintrée garnie de glace, surmontée d'une doucine. Epoque Charles X. (Petits manques à la base.) Haut. 1 m 07; Larg. 1 m 06; Prof. 0 m 445

100. **Table de forme rectangulaire,** en bois sculpté de feuilles de lauriers et redoré. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre brèche marron (fracturé). Début du XIXe siècle. Haut. 0 m 75; Long. 1 m 04; Prof. 0 m 765

101. **Table de chevet** en acajou et bronze doré, montants à tête de femme, pieds à griffes. Dessus de petit granit noir. Epoque Empire.
Haut. 0 m 895; Larg. 0 m 53; Prof. 0 m 435

102. **Rare psyché** en bois peint et doré, décorée de grecques, le miroir orné d'un double encadrement de grecques et de cannelures. Elle est sculptée de carquois, rubans, d'amour sur un lion. Il est orné de deux colonnes reposant sur des cygnes. (Manques et accidents.) Epoque Empire.
Haut. 1 m 93; Larg. 1 m 00; Prof. 0 m 82

(Voir la reproduction, planche II)

103. **Important lit** en bois sculpté et doré. Le chevet postérieur richement sculpté de volutes, rinceaux et palmettes, montants à colonnes détachées et ornées de fleurons. (Manques au chevet antérieur.)
Haut. 1 m 55; Larg. 1 m 93; Long. 2 m 20

Attribué à Jacob Desmaltèr, il porte des numéros d'inventaire au pochoir : 27376 - 329.

(Voir la reproduction, planche II)

104. **Suite de cinq papiers peints** représentant l'Histoire de Psyché, en camaïeu gris. Montés sous baguettes.
La cassette de bijoux de Psyché : Haut. 1 m 67; Larg. 2 m 16
Toilette de Psyché : Haut. 1 m 71; Larg. 2 m 16
Le départ de Psyché : Haut. 1 m 68; Larg. 1 m 62
L'Amour et Psyché : Haut. 1 m 67; Larg. 1 m 06
Psyché aux Enfers : Haut. 1 m 67; Larg. 0 m 515

TAPISSERIE

TAPIS

105. **Tapisserie** représentant un chasseur avec des chiens, sur un fond d'architecture. Bordure de fleurs. Haut. 2 m 04; Larg. 1 m 35

106. **Tapis d'Orient** de galerie (mauvais état).

107. **Grand tapis de Smyrne** à fond rouge et décor bleu et vert.
Long. 6 m 67; Larg. 5 m 20

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9me